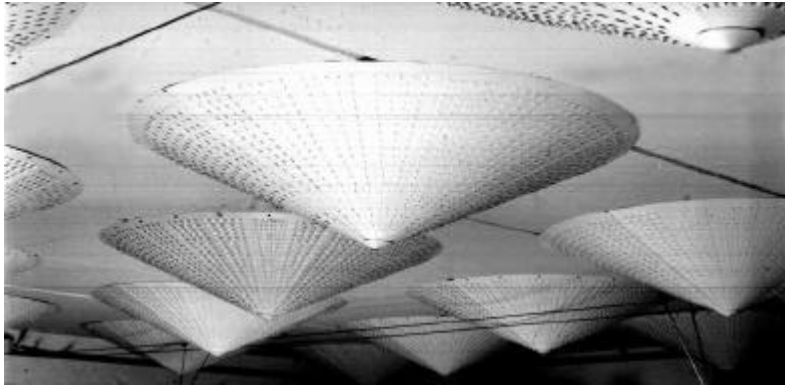


AcoustiCone®

L'ascolto ritrova il suo equilibrio perfetto.



CON AcoustiCone L'ACUSTICA DIVENTA ARTE DELL'ASCOLTO.

IL SUONO E GLI AMBIENTI: É ormai dimostrato che l'uomo trova poco piacevoli gli ambienti acusticamente troppo riverberanti, spesso con rumorosità eccessiva e preferisce invece luoghi dove l'intelligibilità di parole e suoni è migliore, grazie ad un corretto assorbimento sonoro.

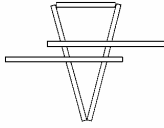
Sovente la maggior parte dei luoghi in cui viviamo è caratterizzato da superfici, pareti, soffitti e pavimenti piuttosto "duri" e riflettenti che rendono l'ambiente non ergonomico e con pessime qualità acustiche, sia per una chiara intelligibilità delle comunicazioni verbali che per un buon ascolto della musica. Gli ambienti riverberanti con gravi problemi acustici possono essere palestre, piscine, aule scolastiche, mense, bar, ristoranti, discoteche, sale cinematografiche, sale da ballo, sale d'ascolto, studi di registrazione e spesso anche teatri ed auditorium, nei quali le onde sonore viaggiano senza una sufficiente diffusione, si riflettono con minime attenuazioni e generano fastidiosi ed indesiderati effetti sonori. L'intelligibilità del parlato e della musica è quindi scadente, con gravi conseguenze negative sulla qualità della comunicazione che diventa più faticosa sia per chi parla che per chi ascolta. Anche uffici ed abitazioni presentano questi inconvenienti sonori per una errata od insufficiente progettazione di trattamento acustico.

Per ottenere un ambiente ergonomico, con una buona qualità acustica, occorre intervenire pertanto con un adeguato trattamento, in particolare sul soffitto.

I metodi classici utilizzati fino ad oggi, indipendentemente dal loro costo, non portano sempre ad un effettivo miglioramento dell'acustica in quanto agiscono esclusivamente sull'assorbimento sonoro, cioè sui tempi di riverbero; Le nuove conoscenze acquisite sull'acustica delle sale e degli ambienti confinati ci dicono che la corretta diffusione sonora è essenziale per un buon ascolto del parlato e della musica. La Brüel Acoustics, oltre che ad intervenire sui tempi di riverbero, agisce principalmente sulla diffusione sonora tramite due nuovi dispositivi correttori: gli AcoustiCone e gli AcoustiCassini che si possono applicare senza difficoltà, senza necessità di contro soffittature e quindi senza modificare o spostare tutti gli impianti preesistenti.

ACOUSTICONE®:

L'esigenza più sentita nel campo del trattamento acustico ambientale è quella di ottenere una curva di fonoassorbimento il più costante possibile, almeno nel campo di frequenza utile per l'intelligibilità del parlato. Generalmente, con le più usuali contro soffittature fonoassorbenti, si ottengono caratteristiche di



fonoassorbimento che, dipendendo dalla distanza soffitto - pannello, risultano non uniformi, tanto che, per ottenere una curva costante (orizzontale) al variare della frequenza, cioè un assorbimento non troppo selettivo, si devono utilizzare materiali diversi, applicati in apposite zone dell'ambiente. Questo problema è stato affrontato e risolto dalla Brüel Acoustics con una ricerca scientifica per l'ottimizzazione dell'acustica delle sale che ha portato alla nascita degli AcoustiCone®. Si tratta di un sistema di coni che risponde in modo eccellente a questa esigenza con un buon assorbimento quasi costante, che evita distorsioni per le onde riflesse ed ottimizza la diffusione sonora nel campo dell'udibile e del parlato, rompe o impedisce la generazione di "onde stazionarie e viaggianti", causa principale di degrado della qualità acustica ambientale.

I materiali utilizzati rispondono ai severi requisiti di igiene e sicurezza richiamati dal D. Lgs. n. 626/94 e dalle norme antincendio e consente l'utilizzo di AcoustiCone in locali pubblici come sale cinematografiche, teatri, sale di registrazione, ristoranti, mense, ecc., in ambienti di lavoro e di vita.

L'assorbimento sonoro è ottenuto attraverso una studiata resistenza al flusso acustico, controllato dalle piccole e particolari aperture sulla superficie del settore conico e dal particolare materiale interno fonoassorbente. Si applicano al soffitto in modo estremamente semplice e veloce e si presentano dunque come soluzione ideale per creare, senza modifiche architettoniche e senza la necessità di effettuare calcoli preliminari, piacevoli ambienti, dove la riduzione del riverbero sonoro assicura una notevole attenuazione del rumore ambientale ed una giusta diffusione evita la formazione di "onde stazionarie" con un sensibile miglioramento dell'ergonomia e della qualità acustica delle sale.

CARATTERISTICHE TECNICHE: UN SISTEMA SEMPLICE.

Gli AcoustiCone® sono progettati per essere assemblati e montati direttamente dall'acquirente, seguendo le semplici spiegazioni allegate alla fornitura: si fissano al soffitto con una molla fornita a corredo agganciata ad una comune tassello o vite ad anello.

L'AcoustiCone® è completato da tre elementi pretagliati di materiale fonoassorbente sufficiente per un buon trattamento acustico. Gli AcoustiCone® sono in alluminio e si adattano architettonicamente a tutti gli ambienti: il loro aspetto moderno si combina piacevolmente anche con ambienti classici, riflettendo la luce ed i colori circostanti non disturbano l'armonia architettonica e danno una sensazione di spazialità facendo apparire il soffitto più alto del reale.

Gli AcoustiCone® possono essere verniciati e colorati purché non si alterino le dimensioni delle particolari aperture superficiali ed il materiale fonoassorbente interno.

Gli AcoustiCone® hanno le seguenti dimensioni: diametro della base del cono: 83 centimetri ca.; altezza del vertice: 23 centimetri ca.; peso: 650 grammi ca.

I correttori di acustica della Brüel Acoustics sono di **classe di reazione al fuoco 0** (zero) in base al D. M. 14 gennaio 1985. Gli AcoustiCone® vengono spediti direttamente al cliente ed al rivenditore in confezioni di otto (8) unità dalle dimensioni di centimetri 63 x 51 x 6 del peso di 7 Kg ca. Con una confezione di AcoustiCone® si possono trattare 8 metri quadri di soffitto e non servono contro soffittature.

N.B. Tutti i dati riportati sono indicativi e non vincolanti in quanto la Brüel Acoustics lavora costantemente al perfezionamento dei suoi prodotti e si riserva il diritto di apportarvi qualsiasi modifica, variazione o miglioramento senza alcun preavviso.



Brüel Acoustics - Prof. G. Mario Mattia - Viale Cesare Pavese 304 - 00144 Roma RM

E-mail: bruel@mclink.it - URL INTERNET: <http://www.brue-ac.com>

Telephone: +39 06/5020212; Tel & Fax: +39 06/5005032; +39 06/50510797.